

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №11 имени Героя РФ
А.Н. Мороховца села Прасковья Будёновского района»
356817 с. Прасковья Будёновского района Ставропольского края,
ул. Борцов революции, 18
тел. 8(86559)67-6-60
E-mail: school-11-26rus@yandex.ru
ОКПО 51974301 ОГРН 1022603229736
ИНН/КПП 2624024091/262401001

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
28.03.2022 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 29 ОД
от 12.04.2022 г.

Положение о школьном театре МОУ ООШ №11 с.Прасковья

1. Общие положения

Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 01.01.2001 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ № 09-01-658/21 от 8 ноября 2021 г.), Уставом школы в целях создания условий для введения и реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

1. Школьный театр является структурным подразделением школы, подчиняется правилам внутришкольного распорядка, находится в ведении директора. Театр школы осуществляет свою деятельность в соответствии с основной образовательной программой школы.

2. Основные функции и задачи

2.1. Деятельность работников театра ориентирована на выполнение задач, поставленных основной образовательной программой школы, удовлетворение потребностей обучающихся и работников школы в организации культурно-массовых мероприятий.

2.2. Основными задачами актового зала являются:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий;
- организация внеурочной деятельности обучающихся.

2.3. Состав структурного подразделения.

3. Руководство деятельностью работников театра осуществляет заместитель директора по ВР.

3.1. Перечень объединений и групп определяется исходя из потребностей родителей и учащихся с учетом материально-технического обеспечения. Для каждого объединения определяется график работы, который утверждается директором.

4. Материально-финансовое обеспечение.

4.1 Функционирование актового зала финансируется из бюджета в соответствии с утверждённым штатным расписанием и планом финансово-хозяйственной деятельности.

4.2. Администрация школы вправе предоставлять платные дополнительные образовательные услуги для учащихся и их родителей на базе школьного театра в соответствии с Уставом и локальными актами школы.

4.3. Характер образовательных услуг, размер и условия оплаты за оказание платных дополнительных образовательных услуг устанавливается по соглашению сторон.

5. Права и обязанности педагогических работников.

Сотрудники обязаны:

- обеспечить соблюдение техники безопасности во время проведения занятий; • выполнять требования санитарно-гигиенического режима проведения занятий и подготовки помещения к занятиям;
- предоставлять администрации школы план культурно-массовых мероприятий, осуществлять контроль выполнения плана; • организовывать культурно-массовые мероприятия в соответствии с планом работы школы.
- вести документацию в соответствии с требованиями; • проводить отчетные показательные выступления; • соблюдать установленный режим работы; • вести систематическую работу по самообразованию и повышению профессионального уровня.

Педагогические работники имеют право:

- проводить научно-методическую работу по апробации авторских программ; проходить аттестацию в порядке, установленном Положением об аттестации; организовывать обмен опытом на различных уровнях;
- организовывать внеурочную деятельность обучающихся в соответствии с Положением о внеурочной деятельности в школе;
- оказывать платные дополнительные образовательные услуги для учащихся других школ наличия свободных мест в группе;
- вести работу в нескольких объединениях, при наличии соответствующей квалификации, подтвержденной документами, по графику;
- выступать с инициативой о поощрении обучающихся, занимающихся в объединениях и достигших определённых результатов.

6. Правила пользования школьным театром.

1. Учащиеся школы и педагоги имеют право бесплатно пользоваться помещением актового зала и музыкальным оборудованием для
2. проведения внеурочных занятий и внеклассных мероприятий с разрешения администрации школы.

3. Педагог, проводящий мероприятие в школьном театре, несет персональную ответственность за сохранение порядка в помещении и сохранность музыкального оборудования.
4. Учащиеся, родители (лица, их заменяющие), педагоги не имеют право входить в актовый зал в верхней одежде.
5. Учащиеся обязаны бережно относиться к имуществу школьного театра.
6. Учащиеся не имеют право пользоваться музыкальной аппаратурой театра без присмотра педагогов.

Методические рекомендации для школ «Об организации образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства»

Школьная театральная педагогика — междисциплинарное направление, обусловленное рядом социально-культурных и образовательных факторов. Театральная деятельность в школе многогранна, она позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов, находит свое отражение в различных формах и направлениях образования.

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому принцип интеграции в организации внеурочной деятельности по предмету выходит на первое место в формировании универсальных учебных действий.

Цель школьного театра состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьного театра на этих ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы. Школьный театр предстаёт как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающая жизненный мир, обживаемый ребёнком.

Разработка методики школьного театра, органично включённого в учебный процесс, сегодня становится актуальной педагогической потребностью.

Театрализованная деятельность может быть на любом уроке, в любом школьном деле. Основные функции театральной педагогики:

- использование театральных форм и методов на уроках и на внеурочных занятиях (включая предметы естественно-научного цикла);
- организация театральных постановок и праздников силами одного класса или параллели (по истории, литературе, языку, в том числе по иностранному языку);
- организация разовых представлений праздников (приуроченных к юбилейной дате, событию);
- организация школьного театра или детской театральной студии;
- посещение профессиональных театров и театральных музеев для получения яркого эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории;

- приглашение профессиональных актёров, специалистов театра в школу;
- просмотр фрагментов театральных постановок, спектаклей на уроках (история, литература и др.)

Театр — искусство синтетическое. Постановка спектакля — это работа не только с актёрами. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие — к пению, третьи к поэзии, сохраняя при этом общую тенденцию к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором.

Театрализованная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.). Театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т. е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т. е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- в оформлении спектакля в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Школьный театр рассматривается как методика введения ребёнка в мировую культуру, которая совершается по возрастным этапам и предполагает проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественно-научного, социогуманитарного и художественно-эстетического циклов. Работа школьного театра может рассматриваться как универсальный способ интеграции.

Основные приёмы театральной педагогики:

- активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
- эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;
- сюжетное построение урока. Движение от неизвестности к обретению знания;
- ролевая игра;
- целостное включение личности. Методы социоигровой и интерактивной педагогики;

- раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности;
- ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- ориентация на достижение конечного творческого результата.

Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

Подготовительная работа по созданию театральной постановки не только может стать инструментом для развития творческих способностей или одним из профильных направлений, но и может повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребёнка.

Алгоритм работы создания театральной постановки.

1. Выбор произведения и обсуждение его с детьми.
2. Изучение истории этого произведения, биографии автора.
3. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению.
4. Создание сценария.
5. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
6. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
7. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Репетиционный процесс требует взаимодействия педагогов различных направлений для юных актеров — это актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, их изготовление.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.

Уточнение темпоритма спектакля.

Назначение ответственных за фото и видео съёмку, за смену декораций, реквизита.

Премьера спектакля.

Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Таким образом, театральную деятельность реализуют как в основной образовательной программе через учебные занятия и внеурочную деятельность, так и через широкий спектр программ дополнительного образования, что позволяет обеспечить максимальное вовлечение учащихся и создание как краткосрочных, так и долгосрочных проектов.

Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя обусловлена тем, что: вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии как с учениками, так и с коллегами. Кроме этого, в основе содержания его учебного предмета практически всегда лежит исследование взаимодействия, будь то взаимодействие химических элементов, законы физики, музыкальная драматургия или отношения героев литературного произведения; – профессия учителя имеет много общего с профессиями актёра и режиссёра. Публичность специфика педагогической и актёрской профессиональной ситуации. Как актёр, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей — учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актёра, могут обеспечить ему успех. Как режиссёр в процессе репетиций, так и учитель на уроке должен обладать способностью яркого эмоциональноволевого воздействия на актёров или учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Режиссёр также выстраивает драматургическую логику будущего спектакля.

Задача педагога помочь ребёнку овладеть различными методами познания естественно-научной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

Дети в школьном театре попадают в особую эмоциональную зависимость от руководителя. Риски и опасения: небрежность, нетребовательность руководителя по отношению к себе и детям;

- дурновкусие руководителя;
- неуважение руководителя к личности ребёнка;

- неудовлетворённое собственное тщеславие руководителя, неумение прислушаться к законам и стилям жанра, которые диктуются возможностями и интересами исполнителей.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы — это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Начиная работу по созданию театральной педагогики, коллективу школы следует отчётливо понять возможности и место школьного театра в конкретной школе, с её собственными традициями и способами организации учебного процесса. Тогда предстоит выбрать и выстроить систему, именно в системном подходе театральная деятельность позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов.