


РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МОУ ООШ №11 с.
Прасковья
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО: Руководитель
центра образования «Точка
роста»
 Кулешова Е.В.
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ООШ № 11 с.
Прасковья  Н.П. Охмат
Приказ № 104-ОД
от «01» сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа Центра естественно-научной
и технологической направленностей «Точка роста»
«Фото-видео студия»**

Класс/классы: 7 классы
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 153 часа

Составитель: Кулешова Е.В.
педагог дополнительного образования

с. Пасковья, 2023 г.

Актуальность программы

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Данная программа реализуется в **технической направленности**. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия кружка будут проводиться на базе Центра образования естественно-научного и технологического направлений «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ естественно-научного и технологического профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Возрастная группа и объём часов

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 12-14 лет, 153 часа в год. Принимаются дети без специальных знаний.

Занятия проводятся 4,5 часа в неделю.

Рекомендуемое количество учащихся в объединении -10-15 человек.

Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Цели и задачи

Основной целью программы является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фотоматериалов, обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, профориентация обучающихся.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач:**

Образовательных:

Познакомить обучающихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и Фото Декор, Фото - Эдитор;
- формированием архива;

Развивающих:

Развивать у обучающихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Формы и методы работы

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в

воспитательном процессе - технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фототехнике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр фотоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
5. Приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, город.

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся с фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотоконструкции.

5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съемки
7. Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

Способы отслеживания и контроля результатов

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

Прогнозируемые результаты:

К концу текущего года обучения обучающиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

Тематический план (153 часа)

№п/н	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1	История фотографии.	5	5	-
2	Работа с фотоаппаратом.	18	8	10
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	18	8	10
4	Поэтика снимка.	6	2	4
5	Образность. Фотожанры.	64	32	32
6	Поэтика снимка	20	10	10
7	Работа с программами по обработке фотографий	22	10	12
	ИТОГО	153	75	78

Содержание программы

1. История фотографии. (5)

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.

2. Работа с фотоаппаратом. (18)

Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива. Определение экспозиции. Затвор, выдержка. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

3. Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (18)

Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность. Композиция (продуманное построение изображения). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху. Тональный рисунок кадра. Свет в кадре. Тональная доминанта. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

4. Поэтика снимка (20)

Изобразительная плоскость Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонталы. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра. «Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность. Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.

5. Образность. Фотожанры. (64)

Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. Виды образов: характер, пространство, предмет. Жанры и образность фотографии. Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Контраст. Композиция. Пространство. Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений Жанровая фотосъемка Спортивная фотосъемка Фотонатюрморт и фотоэтюды. Репортажная (документальная) фотосъемка Специальные виды съемки Техническая фотосъемка Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.
Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

6. Работа с программами по обработке фотографий (22)

Основы компьютерной графики Программа Adobe Photoshop Изучение программы, создание коллажей

Обсуждение, просмотр снимков Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Обобщающее занятие
Подведение итогов.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	История фотографии. (5)	История фотографии.	1		
2		Свойства света.	1		
3		Камера –обскура.	1		
4		Фотография сегодня.	1		
5		Цифровая фотография	1		
6	Работа с фотоаппаратом. (18)	Основные части фотоаппарата.	1		
7		Корпус фотоаппарата.	1		
8		Объектив, диафрагма.	1		
9		Затвор, выдержка.	1		
10		Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.	1		
11		Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	1		
12		Главное фокусное расстояние.	1		
13		Светосила, диафрагма, определения глубины резкости..	1		
14		Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM,	1		
15		Разрешающая способность объектива.	1		
16-17		Определение экспозиции. Затвор, выдержка	2		
18-19		Виды затворов: шторные,	2		

		центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.			
20		Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата.	1		
21		Фотоэкспонометр.	1		
22		Импульсные фотовспышки.	1		
23		Первая съемка.	1		
24	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (18)	Кадрирование.	1		
25		Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра.	1		
26-28		Композиция (продуманное построение изображения).	3		
29-31		Пропорциональность кадра	3		
32-34		Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	3		
35-37		Ракурс. Перспектива.	3		
38-39		Тональный рисунок кадра.	2		
40-41		Смысловая подвижность. Смысл кадра	2		
42-43	Поэтика снимка (20)	Изобразительная плоскость. Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонталы.	2		
44-45		Структурный план плоскости – линии,	2		

		сходящиеся в центре.			
46		Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.	1		
47		Возрастание напряженности при удалении от центра.	1		
48-49		«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	2		
50		Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона.	1		
51		Светотеневой и светотональный рисунок изображения.	1		
52		Контроль свет. Сниженная и повышенная тональность снимка.	1		
53		Цветовая тональность.	1		
54-57		Изображенное пространство: Компоненты пространства.	4		
58-59		Пространственное движение	2		
60-61		Целостность пространства	2		
62-66	Образность. Фотожанры. (64)	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	5		
67-71		Жанры и образность фотографии. Портрет.	5		
72-75		Контакт с героем. Взгляд в камеру.	4		
76-79		Руки в портрете.	4		
80-83		Поза и жест.	4		
84-85		Контраст.	2		
86-89		Композиция. Пространство.	4		
90-93		Фотосъемка пейзажа	4		

		Формат. Горизонт. Небо и облака			
94-95		Предмет и среда. Ритмы пространства.	2		
96-101		Фотосъемка архитектурных сооружений	6		
102-105		Жанровая фотосъемка	4		
106-109		Спортивная фотосъемка	4		
110-113		Фотонатюрморт и фотоэтюд.	4		
114-119		Репортажная (документальная) фотосъемка	6		
120-121		Специальные виды съемки	2		
122-125		Техническая фотосъемка	4		
126-129	Работа с программами по обработке фотографий (22)	Основы компьютерной графики	4		
130-141		Программа Adobe Photoshop	12		
142-143		Обсуждение, просмотр снимков	2		
144-147		Обобщающее занятие. Подведение итогов.	4		

Список учебно-методической литературы

Литература:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература:

- Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
- Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии. Компьютерные технологии. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
- Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001. М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004. В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.